

02.09.2009

Lumix DMC-GF1, la cámara digital de Objetivos Intercambiables más pequeña y ligera del mercado con flash integrado¹

La Lumix DMC-GF1, forma parte de la gama Lumix G basada en el estándar Micro Cuatro Tercios que combina la potencia de las réflex y el cuerpo reducido de las compactas, convirtiéndose en la primera cámara con flash integrado de cuerpo tan compacto.



Nueva Lumix DMC-GF1 de Panasonic en color negro

La Lumix DMC-GF1 de Panasonic es la nueva cámara de la gama G basada en el estándar Micro Cuatro Tercios, ideal para capturar imágenes estáticas y en movimiento. Por ello, la nueva GF1 además de tener objetivos intercambiables, tiene integrado un flash para capturar las mejores fotografías en alta calidad y grabar vídeos de Alta Definición en formato AVCHD. Y es que ofrecerte una cámara con múltiples opciones para que desarrolles tu creatividad en fotografía nos importa. Cada detalle nos importa.

¹ Para una cámara de objetivos intercambiables con flash integrado, a 2 de septiembre de 2009.

La GF1 de Panasonic se presenta con un diseño elegante y compacto tratándose así de la cámara más pequeña y ligera del mundo con flash integrado basada en el estándar del sistema Micro Cuatro Tercios.

La GF1 ha sido diseñada para conseguir la máxima delgadez, por eso su volumen se ha reducido un 35% y su peso un 26% respecto la G1, convirtiéndose en el modelo de la serie G más compacto. Además, incorpora un flash integrado y una pantalla LCD de gran tamaño (3 pulgadas) con un amplio ángulo de visualización y una resolución total de 460.000 puntos. Para facilitar su uso, la palanca del modo disparo y el dial giratorio están situados para activarse con un mínimo movimiento del dedo.

El sensor Live MOS de 12,1 megapíxeles tipo 4/3 que incorpora la DMC-GF1 ofrece la calidad de imagen superior de un sensor CCD y el bajo consumo de un sensor CMOS. La avanzada tecnología que posibilita la lectura simultánea de 4 canales de datos ayuda a la GF1 a conseguir imágenes a 60 cuadros por segundo en visión continua, mientras que reproduce con total fidelidad imágenes en alta resolución con detalles precisos y ricas gradaciones.

Además, la GF1 es compatible con un visor electrónico Live View opcional (DMW-LVF1), que proporciona Live View full-time con 100% de campo de visión sea cual sea el objetivo utilizado.

El Venus Engine HD, que se combina perfectamente con el sensor Live MOS, permite grabar imágenes de alta resolución de 12 megapíxeles. Las señales que contienen una gran cantidad de datos de imagen se envían del sensor Live MOS al visor en tiempo real, con lo cual la previsualización en tiempo real es más nítida y uniforme. El Venus Engine HD también ofrece una gran cantidad de funciones, incluyendo una salida HDMI.

Las cámaras Lumix G Micro System están equipadas con un sistema de reducción del polvo altamente eficaz que incorpora un filtro de ondas supersónicas delante del sensor Live MOS. El filtro, que vibra verticalmente unas 50.000 veces por segundo, repele de forma eficaz el polvo y las partículas de suciedad.

La DMC-GF1 permite a los usuarios capturar imágenes con precisión y a su vez dar rienda suelta a su creatividad. El modo Mi Color permite un total de siete efectos predefinidos: Expresivo, Retro, Puro, Elegante, Monocromo, Arte dinámico y Silueta, y también incorpora el anterior modo Personal, que permite a los usuarios ajustar manualmente los niveles de color, brillo y saturación. La función Live View permite observar la forma en que estos ajustes afectarán a la fotografía antes de disparar, facilitando la captura exacta del ambiente o el entorno deseados.

La GF1 ofrece un total de 16 modos de Escena, incluyendo un nuevo modo de Desenfoque periférico que mantiene enfocado el objeto central y desenfoca suavemente su alrededor. Estos modos pueden utilizarse también al grabar imágenes en movimiento, lo cual permite a los usuarios crear películas con impresionantes efectos cinematográficos sin tener que editar después de grabar.

La DMC-GF1 toma fotografías en alta calidad y graba imágenes en movimiento de alta definición 1280 x 720 con el sistema AVCHD Lite, además de aprovechar al máximo las posibilidades de intercambio del objetivo y el gran tamaño del sensor. También puede seleccionarse el modo HD Motion JPEG en 1280 x 720 como formato alternativo para la grabación de imágenes en movimiento además de QVGA, VGA y WVGA, ya que su compatibilidad con los PCs es mayor.

El sistema AF de contraste adoptado en la DMC-GF1 presenta no sólo una gran precisión, sino también la máxima velocidad del mercado (p.ej. aproximadamente 0,3 segundos con un objetivo con zoom estándar Lumix G H-FS014045.)

Los usuarios pueden elegir entre una gran variedad de modos AF, incluyendo AF multiárea con hasta 23 áreas de enfoque, AF de 1 área con un área de enfoque seleccionable, detección de rostros y AF Tracking. La nueva Lumix también dispone de una función de AF rápido que empieza a enfocar en el mismo momento en que el usuario apunta con la cámara, sin esperar a que pulse hasta la mitad el botón del obturador. Esto proporciona un enfoque aún más rápido que puede ayudar a capturar al sujeto antes de que pase el momento crucial. El AF continuo mantiene el sujeto enfocado en todo momento.

El modo intelligent Auto (iA) de la Lumix DMC-GF1, permite definir los ajustes para obtener los mejores resultados de nuestras fotografías. Incluye la función MEGA O.I.S., que evita capturar imágenes borrosas debido a los temblores, y el Control ISO Inteligente que, ajustando la sensibilidad ISO, reduce las imágenes movidas si el sujeto se mueve al tomar la fotografía. Con la función AF Tracking, la GF1 puede centrarse en un sujeto y mantenerlo enfocado aunque éste se mueva, lo que permite conseguir unas imágenes claras y atractivas al capturar escenas inesperadas.

Tanto las imágenes fijas como las imágenes en movimiento en AVCHD Lite grabadas en tarjetas de memoria SD son fáciles de visualizar en un televisor Panasonic VIERA con resolución HD dinámica. El usuario sólo debe insertar la tarjeta en el Visualizador de imágenes VIERA (ranura para tarjetas SDHC / SD) de un televisor VIERA o en un Reproductor DIGA de discos Blu-ray para reproducir el contenido. Como alternativa, se puede utilizar un cable mini HDMI opcional para emitir fácilmente imágenes fijas y en movimiento grabadas con la LUMIX DMC-GF1 directamente en el televisor a través del sistema VIERA Link.

Además, incluye la última versión del software PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD que permite ver, editar y archivar el contenido capturado con gran facilidad y diversión. Las imágenes fijas y en movimiento se pueden transferir al PC mediante un cable USB, para verlas y archivarlas en un PC que tenga instalado PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition. El contenido grabado en AVCHD Lite se puede grabar directamente en un DVD para visualizarlo en un reproductor de discos Blu-ray².

Especificaciones de la DMC-GF1

Colores: Negro y Rojo

TIPO	Tipo	Cámara digital con objetivo intercambiable
	Soportes de grabación	Tarjeta de memoria SD, Tarjeta de memoria SDHC
	Tamaño del sensor de imagen	17,3 x 13,0 mm (con una relación de aspecto 4:3)
	Montura del objetivo	Montura Micro Cuatro Tercios
SENSOR DE IMAGEN	Tipo	Sensor Live MOS
	Píxeles totales	13,1 Megapíxeles
	Píxeles efectivos de la cámara	12,1 Megapíxeles
	Filtro de color	Filtro de color primario

² Las imágenes en movimiento AVCHD Lite grabadas en una tarjeta de memoria SD o en un DVD no podrán reproducirse en un dispositivo que no sea compatible con el formato AVCHD.

	Sistema de reducción de polvo	Filtro de ondas supersónicas	
SISTEMA DE GRABACIÓN	Formato del archivo de grabación	Fotografía: JPEG (compatible con DCF/Exif 2.21), compatible con DPOF, RAW	
		Fotografía con audio: JPEG (DCF, Exif2.21) + QuickTime	
		Imagen en movimiento: AVCHD Lite / QuickTime Motion JPEG	
	Relación de aspecto	4:3, 3:2, 16:9, 1:1	
	Calidad de imagen	RAW, RAW+Alta, RAW+Estándar, Alta, Estándar	
	Espacio de color	sRGB, Adobe RGB	
	Tamaño del archivo (Píxeles)	Imagen fija	[4:3] 4000 x 3000 (G), 2816 x 2112 (M), 2048 x 1536 (P)
			[3:2] 4000 x 2672 (G), 2816 x 1880 (M), 2048 x 1360 (P)
			[16:9] 4000 x 2248 (G), 2816 x 1584 (M), 1920 x 1080 (P)
			[1:1] 2992 x 2992 (G), 2112 x 2112 (M), 1504 x 1504 (P)
Vídeo		Motion JPEG	QVGA [4:3]: 320 x 240, 30 fps / VGA: 640 x 480, 30 fps
			WVGA [16:9]: 848 x 480, 30 fps
			[HD] 1280 x 720, 30 fps
AVCHD Lite	NTSC	[HD] 1280 x 720, 60p (la salida del sensor es de 30 fps)(SH: 17Mbps, H: 13Mbps, L: 9Mbps)	
	PAL	[HD] 1280 x 720, 50p (la salida del sensor es de 25 fps)(SH: 17Mbps, H: 13Mbps, L: 9Mbps)	
Tiempo de grabación continua (imágenes en movimiento)	AVCHD Lite con calidad de imagen ajustada a [SH]: Aproximadamente 210 min con H-H020 / Aproximadamente 170 min con H-FS014045 Motion JPEG con calidad de imagen ajustada a [HD]: Aproximadamente 210 min con H-H020 / Aproximadamente 170 min con H-FS014045		
Tiempo de grabación actual (imágenes en movimiento)	AVCHD Lite con calidad de imagen ajustada a [SH]: Aproximadamente 110 min con H-H020 / Aproximadamente 100 min con H-FS014045 Motion JPEG con calidad de imagen ajustada a [HD]: Aproximadamente 110 min con H-H020 / Aproximadamente 100 min con H-FS014045		
ENFOQUE	Tipo	Sistema AF de contraste	
	Modo de enfoque	AFS / AFC / MF	
	Modo de AF	Detección de rostro / AF Tracking / Enfoque de 23 áreas / Enfoque de 1 área	
	Intervalo de detección del AF	EV 0-18 (objetivo F3,5, ISO 100)	
	Indicador de ayuda para el AF	Sí	
	Bloqueo del AF	Botón AF / AE LOCK o Pulsar hasta la mitad el botón del obturador en el modo AFS	
	Otros	Pre AF (AF rápido / AF continuo), AF+MF, MF Assist(5x, 10x)	
CONTROL DE EXPOSICIÓN	Sistema de medición de la luz	Sistema de detección multi-patrón de 144 zonas	
	Modo de medición de la luz	Múltiple inteligente / Centro compensado / Puntual	
	Intervalo de medición	EV 0-18 (objetivo F2.0, ISO 100)	

	Modo de exposición	Programa AE, Prioridad de apertura AE, Prioridad de obturador AE, Manual
	Sensibilidad ISO (Sensibilidad de salida estándar)	Auto / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / ISO Inteligente
	Compensación de la exposición	Paso de 1/3EV \pm 3EV
	Bloqueo de AE	Botón AF / AE LOCK o Pulsar hasta la mitad el botón del obturador
	AE bracket	3,5,7 fotogramas, en pasos de 1/3 ó 2/3 EV, \pm 2 EV
BALANCE DE BLANCOS	Balance de blancos	Automático / Luz diurna / Nublado / Sombra / Halógeno / Flash / Ajuste de blancos 1,2 / Ajuste de la temperatura del color
	Ajuste del balance de blancos	Dominante azul/ámbar, dominante magenta/verde
	Ajuste de la temperatura del color	2500-10000K en 100K
	Rango de balance de blancos	3 exposiciones en el eje azul / ámbar o en el eje magenta / verde
OBTURADOR	Tipo	Obturador de plano focal
	Velocidad de obturador	Imágenes fijas: 1/4000 ~ 60 y exposición larga (hasta aproximadamente 4 minutos)
	Temporizador automático	2 segundos / 10 segundos / 10 segundos, 3 imágenes
	Mando a distancia	Mando a distancia con función de exposición larga mediante DMW-RSL1 (opcional)
MODO ESCENA	Modo SCN para imágenes fijas	Retrato / Piel Suave / Paisaje / Arquitectura / Deportes / Desenfoque periférico / Flor / Alimentos / Objetos / Retrato Nocturno / Escena Nocturna / Iluminación / Bebé 1,2 / Animales / Fiesta / Atardecer
	Modo SCN para imágenes en movimiento	Retrato / Piel Suave / Paisaje / Arquitectura / Deportes / Flor / Alimentos / Objetos / Poca luz / Fiesta / Atardecer (Se activan seleccionando el modo SCN para imágenes fijas y luego pulsando el botón Película. Los modos SCN para imágenes fijas que no tengan correspondencia con el modo SCN para imágenes en movimiento se grabarán en el modo Normal o algún otro modo relacionado).
MODO MI COLOR	Modo Mi Color	Expresivo / Retro / Puro / Elegante / Monocromo / Arte dinámico / Silueta / Personalizado (Color / Brillo / Saturación / ajustable)
RÁFAGA	Velocidad de ráfaga	3 fotogramas / segundo (Alta velocidad) o 2 fotogramas / segundo (Baja velocidad)
	Número de imágenes grabables	7 imágenes (con archivos RAW a una velocidad en particular) Disparos consecutivos ilimitados (sin archivos RAW) (en función del tamaño de la tarjeta de memoria, de la carga de la batería, del tamaño de la imagen y de la compresión)
FLASH INTEGRADO	Tipo	Flash TTL integrado, equivalente GN6.0 (ISO 100 · m), integrado y emergente
	Modo Flash	Automático, Automático / Reducción de ojos rojos, Activación forzada, Activación forzada / Reducción de ojos rojos, Sincronización lenta, Sincronización lenta / Reducción de ojos rojos, Desactivación forzada
	Velocidad de sincronización	Inferior a 1/160 de segundo
	Ajuste de la salida del flash	Paso de 1/3EV \pm 2EV
	Sincronización del flash	Sincronización con la 1ª cortinilla, Sincronización con la 2ª cortinilla

	Zapata	TTL automático con FL220/FL360/FL500 (opcional)
MONITOR LCD	Tipo	LCD TFT policristalino de baja temperatura
	Tamaño del monitor	3,0 pulgadas / Aspecto 3:2 / Amplio ángulo de visualización
	Píxeles	460.000 puntos
	Campo de visión	Aproximadamente 100 %
	Ajuste de monitor	Luminosidad (7 niveles), Color (7 niveles)
	Modo LCD	Desactivado / Power LCD automático / Power LCD
PREVISUALIZACIÓN (LIVE VIEW)	Zoom digital	2x, 4x
	Zoom óptico adicional	Máximo 2x (no se activa con grabación a tamaño L. La relación de ampliación depende de los píxeles de grabación y de la relación de aspecto).
	Otras funciones	Líneas (3 patrones) Histograma a tiempo real
MODO PELÍCULA	Color	Estándar / Dinámico / Natural / Suave / Nostálgico / Intenso
	Blanco y negro	Estándar / Dinámico / Suave
	Otros	Mi Película 1 / Mi Película 2 / Multi-película
REPRODUCCIÓN	Modo de reproducción	Reproducción normal, visualización en 30 miniaturas, Visualización en 12 miniaturas, Visualización en calendario, Reproducción ampliada (máximo 16x), Pase de diapositivas, Modo Reproducción (Normal / Imagen / AVCHD Lite / Motion JPEG / Categoría / Favorito), Edición del título, Inserción de texto, Redimensionar, Recortar, Conversión de aspecto, Rotación, Pantalla rotatoria, Conjunto de impresión, Protección, Copia de audio
PROTECCIÓN / ELIMINACIÓN DE IMAGEN	Protección	Una / Varias o Cancelar
	Eliminación	Una / Varias / Todo / Excepto Favoritas
IMPRESIÓN	Impresión directa	Compatible con PictBridge (puede seleccionarse el tamaño de impresión, la composición y el ajuste de la fecha)
INTERFACE	USB	Alta velocidad USB 2.0
	HDMI	miniHDMI TypeC Vídeo: Auto / 1080i / 720p / 480p (576p en sistema PAL) Audio: Dolby® Digital Creator
	Salida de vídeo / audio	Tipo monoaural, NTSC / PAL, NTSC sólo para Norteamérica *Consulte el sitio web de Panasonic de su país para obtener más información acerca de los productos que están disponibles en su mercado.
	Remoto	∅ 2,5 mm.
	Micrófono integrado	Monoaural, Reducción del ruido del viento: Desactivado / Bajo / Estándar / Alto
	Terminal de micrófono externo	NO
	Altavoz	SÍ
IDIOMA	Idioma de la OSD	Inglés, alemán, francés, italiano, español, polaco, checo, húngaro, ruso, chino (tradicional), chino (simplificado), holandés, tailandés, coreano, turco, portugués, árabe, persa, japonés, sueco, danés, finlandés *Consulte el sitio web de Panasonic de su país para obtener más información acerca de los idiomas de la OSD en los productos

		disponibles en su país.
ALIMENTACIÓN	Batería	Grupo de baterías de iones de litio (7.2 V, 1250 mAh), Cargador de baterías/Adaptador de CA (Entrada: 110-240 V de CA, es necesario un cable de CC)
	Duración de las baterías	Estándar CIPA*: Aproximadamente 380 imágenes (LCD), Aproximadamente 430 imágenes (LVF opcional) con H-H020 Aproximadamente 350 imágenes (LCD), Aproximadamente 400 imágenes (LVF opcional) con H-FS014045
DIMENSIONES / PESO	Dimensiones (Anchura x Altura x Profundidad)	119 x 71 x 36,3 mm
	Peso	Aproximadamente 285 g (sólo el cuerpo)
ENTORNO OPERATIVO	Temperatura de funcionamiento	De 0°C a 40°C
	Humedad de funcionamiento	Del 10% al 80%
ACCESORIOS ESTÁNDAR	Software	PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition SILKYPIX® Developer Studio 3.0 SE Controlador USB
	Accesorios estándar	Cargador de baterías / Adaptador de CA, Grupo de baterías, Tapa para la unidad, Cable AV, Cable de conexión USB, Cable de CA, Correa, CD-ROM

Nuevos objetivos digitales intercambiables Micro Cuatro Tercios:

Un objetivo plano, compacto y ligero con un brillo sorprendente, LUMIX G 20mm / F1.7 ASPH

El nuevo objetivo plano intercambiable, el LUMIX G 20 mm / F1.7 ASPH (equivalente a 40mm en una cámara de 35 mm) ofrece un sorprendente tamaño compacto y un peso ligero a pesar de su luminosidad F 1.7, permitiendo un enfoque suave y bello en las fotografías para impresionar aún más.

Con siete lentes en 5 grupos, el nuevo sistema de objetivo utiliza dos lentes esféricas más efectivas para minimizar la distorsión y las desviaciones cromáticas, consiguiendo una resolución súper alta en toda la imagen. Los versátiles 20 mm de distancia focal (equivalente a 40 mm en una cámara de película de 35 mm) son adecuados para una gran variedad de ocasiones, desde instantáneas diarias incluyendo paisajes como puestas de sol e interiores poco iluminados, hasta fotografías creadas a propósito aprovechando su enfoque suave y bello. Instalándolo en una cámara LUMIX G Micro System, el LUMIX G 20 mm / F1.7 ASPH permite utilizar el avanzado sistema AF de contraste, que incluye una función de reconocimiento de rostros para conseguir un disparo más cómodo y agradable.

Las siete láminas del diafragma le confieren una forma redondeada que consigue una atractiva uniformidad en las zonas desenfocadas al disparar con aperturas máximas. El objetivo LUMIX G 20 mm / F1.7 ASPH también dispone de un fiable sistema de montura

metálica, y utiliza lentes con múltiples revestimientos que minimizan los destellos y las sombras para mejorar sus prestaciones ópticas.

Excelente calidad de imagen y una elevada movilidad, LEICA DG MACRO-ELMARIT 45mm / F2.8 ASPH. / MEGA O.I.S,

Esperado durante mucho tiempo por entusiastas fotógrafos de todo el mundo, el nuevo LEICA DG MACRO-ELMARIT 45mm / F2.8 ASPH. / MEGA O.I.S. ofrece una soberbia calidad de imagen, minimizando la distorsión, la aberración cromática, así como los destellos y las sombras, que supera los estrictos criterios de Leica para ir más allá de sus expectativas.

El nuevo sistema de objetivos utiliza una lente esférica y una lente ED en las catorce lentes de los diez grupos para conseguir un tamaño compacto excepcional; aprovecha los estándares Micro Cuatro Tercios, para reducir y minimizar sorprendentemente la distorsión y la desviación cromática. El Mega O.I.S. (estabilizador óptico de imagen) de Panasonic elimina los desenfoques debidos normalmente a un pulso poco firme, permitiendo tomar fotografías macro nítidas y bien enfocadas o en lugares poco iluminados sin utilizar un trípode.

Incorpora un sistema de enfoque interno con tres grupos de estructura flotante para enfocar, lo que permite una resolución y un contraste excelentes, sin cambiar la longitud total, tanto en ampliaciones a tamaño real como al enfocar al infinito. Esto facilita que la acción de enfocar sea más suave y silenciosa para utilizar tanto en grabaciones como en fotografías. La distancia de enfoque más cercana se puede cambiar de 15 cm a 50 cm al instante con el conmutador del objetivo, en función de las características de cada instantánea. Este objetivo también destaca en retratos, fotografías a medio alcance o paisajes, además de las fotografías macro de tamaño original.

Instalándolo en una cámara Lumix G Micro System, el nuevo objetivo permite utilizar el avanzado sistema AF de contraste, que incluye una función de reconocimiento de rostros para conseguir un disparo más cómodo y agradable. Las siete láminas del diafragma le confieren una forma redondeada que consigue una atractiva uniformidad en las zonas desenfocadas al disparar con aperturas máximas. El nuevo objetivo LEICA DG MACRO-ELMARIT 45 mm / F2.8 ASPH. / MEGA O.I.S. también dispone de un fiable sistema de montura metálica y utiliza lentes con múltiples revestimientos que minimizan los destellos y las sombras para mejorar sus prestaciones ópticas.

Especificaciones

LUMIX G 20mm / F1.7 ASPH. (Equivalencia en una cámara de 35 mm: 40mm)

Nombre del producto:	H-H020
Construcción del objetivo	7 elementos en 5 grupos (2 objetivos esféricos)
Montura	Montura Micro Cuatro Tercios
Estabilizador óptico de imagen	No
Distancia focal	f= 20mm (equivalente a 40 mm en una cámara de 35 mm)
Tipo de apertura	Diafragma de 7 láminas / Diafragma de apertura circular
Apertura	F1.7
Apertura mínima	F16

Distancia mínima de enfoque	0,2 m
Ampliación máxima	Aproximadamente 0,13x / 0,25x (equivalencia en 35 mm)
Ángulo de visualización diagonal	57°
Tamaño del filtro	Φ 46 mm
Diámetro máximo	Φ 63 mm
Longitud total	Aproximadamente 25,5 mm (desde el extremo del objetivo hasta la montura)
Peso	Aproximadamente 100 g
Accesorios estándar	Tapa del objetivo, Tapa posterior del objetivo, Bolsa para guardar el objetivo

Especificaciones

LEICA DG MACRO-ELMARIT 45 mm / F2.8 ASPH. / MEGA O.I.S. (equivalente a 90 mm una cámara de 35 mm)

Nombre del producto:	H-ES045
Construcción del objetivo	14 elementos en 10 grupos (1 lentes esféricas, 1 lente ED)
Montura	Montura Micro Cuatro Tercios
Estabilizador óptico de imagen	Sí
Distancia focal	f= 45 mm (equivalente a 90 mm en una cámara de 35 mm)
Tipo de apertura	Diafragma de 7 láminas / Diafragma de apertura circular
Apertura	F2.8
Apertura mínima	F22
Distancia mínima de enfoque	FULL: 0,15 m, LIMIT: 0,5 m
Ampliación máxima	Aproximadamente 1,0 x / 2,0 x (equivalencia en 35 mm)
Ángulo de visualización diagonal	27°
Tamaño del filtro	Φ 46 mm
Diámetro máximo	Φ 63 mm
Longitud total	Aproximadamente 62,5 mm (desde el extremo del objetivo hasta la montura)
Peso	Aproximadamente 225g
Accesorios estándar	Tapa del objetivo, Parasol para el objetivo, Tapa posterior del objetivo, Bolsa para guardar el objetivo

**La DMC-GF1 estará disponible en el mes de Noviembre de 2009 en 3 diferentes Kits, todos ellos en color negro o rojo.*

PVPR (IVA incl.)

DMC-GF1	599€	(sólo cuerpo)
DMC-GF1C	899€	(cuerpo + Pancake H-H020)
DMC-GF1 K	799€	(cuerpo + Objetivo 14-45mm)

Accesorios Opcionales

Objetivo H-H020	399€
Objetivo H-ES045	Por confirmar
Visor DMW-LVF1	199€

Más información

Información sobre Panasonic: www.panasonic.es

Banco de imágenes: <http://imagebank.panasonic.es>

Press Room: <http://prensa.panasonic.es>

Cada detalle nos importa

El principal objetivo de Panasonic es la incorporación de mejoras tecnológicas que hagan un poco más fácil la vida de las personas y de la sociedad, y que además, respeten el medio ambiente. En Panasonic la búsqueda de la perfección en todo lo que hacemos siempre ha sido nuestra razón de ser, y por eso, hasta el menor de los componentes de nuestros productos nos importa. Cada detalle nos importa. Panasonic ideas for life.

CONTACTO PRENSA

Ulled Comunicación - Gabinete de Prensa de Panasonic España
Elisa Zaragoza / Núria Mayós -Tel. 93 481 36 20
ezaragoza@ulled.com / nmayos@ulled.com

Información sobre Panasonic: www.panasonic.es
Banco de imágenes: <http://imagebank.panasonic.es>
Press Room: <http://www.prensapanasonic.ulled.com>
